

Leuven, 21 december 2022

Beste cultuurliefhebber,

Het is bijna Kerstmis en Nieuwjaar, en we willen je langs deze weg al onze beste wensen aanbieden voor 2023. Graag herhalen we dit nog eens persoonlijk op 13 februari tijdens onze jaarlijkse Algemene Vergadering (zie verder in deze circulaire).

Voor het nieuwe jaar hebben we inmiddels al een aantal activiteiten uitgewerkt. Een aantal andere (vb. daguitstappen) wordt momenteel nog voorbereid. Meer nieuws hierover mag je verwachten in de volgende circulaire.

**Zondag 22 januari: geleid bezoek aan de tentoonstelling “Albast” in Museum M te Leuven**



Aan de tentoonstelling **Albast**, een prestigeproject in onze eigen stad, in samenwerking met het Musée du Louvre, konden we uiteraard niet voorbijgaan. We engageerden dan ook 2 gidsen, die ons op zondagnamiddag 22 januari laten kennis maken met dit unieke materiaal.

*Albast, luxueuzer dan goud en zacht als fluweel, was een erg populair materiaal in de Europese beeldhouwkunst. Museum M en het Musée du Louvre hebben de handen in elkaar geslagen om aan de hand van topstukken uit de 14e tot de 17e eeuw de aspecten van het materiaal volledig toe te lichten. Wandel langs gotische retabelfragmenten, barokke altaren, bijzondere verzamelobjecten en gigantische grafmonumenten, en laat je verrassen door de mogelijkheden van dit unieke materiaal.*

*In de tentoonstelling worden zowel de materiële als immateriële aspecten van albast uit de doeken gedaan. Kom te weten welke kenmerken het materiaal zo geliefd maakten, welke technieken erop toegepast werden en sta oog in met oog met zo'n 130 albasten topstukken, gemaakt door de beste albastkunstenaars uit de 14e tot de 17e eeuw.*

*Het verhaal eindigt echter niet in de 17e eeuw. Daarom worden ook hedendaagse werken getoond. Het sluitstuk van de tentoonstelling komt uit de eigen collectie van Museum M: het 6,5 meter hoge Sint-Annaretabel, gemaakt in 1610 door Robert de Nole voor het Celestijnenklooster in Heverlee. Aan de hand van een multimediale opstelling ontdek je het verhaal van dit monumentale topstuk.*

We ontmoeten elkaar in de inkomhal van het museum om **13u45**.

Het bezoek, onder begeleiding van een gids, start om 14 uur, en duurt anderhalf uur.

Na afloop gaan we samen nog iets drinken in de cafetaria ter plaatse.

De inschrijvingsprijs bedraagt 19 EUR per persoon voor deelnemers zonder Museumpas, en 14 EUR per persoon voor deelnemers met Museumpas, in beide gevallen incl. het drankje achteraf. Inschrijven kan tot 11 januari via het strookje op blz. 4 of via de website.

In Museum M geldt een maximum van 15 personen per gids. Wij reserveerden 2 gidsen, wat dus betekent dat onze groep beperkt wordt tot 30 personen. Je inschrijving is definitief na betaling.

### **Maandag 13 februari: Algemene Vergadering in het Boerenbondgebouw in Leuven**

Na de lange Corona-onderbreking herstartten we onze activiteiten met een Algemene Vergadering op 18 oktober 2021. Begin 2022 was er geen Algemene Vergadering, maar begin 2023 willen we de draad graag terug oppikken.

De Boerenbond organisatie is zo vriendelijk onze werking nog steeds te blijven ondersteunen, in dit geval door het aanbieden van de nodige ruimten voor onze activiteiten, waarvoor dank.



Ook deze keer bevat de Algemene Vergadering een cultureel luik en een woordje van de voorzitter met toelichting over verleden en toekomst, en sluiten we af met een receptie.

En voor het culturele luik doen we opnieuw beroep op **Jos Meersmans**. Na Beethoven (in 2021), stelde hij nu een verteltheatershow samen met als titel **Schittering en tragiek. Over Robert en Clara Schumann en Johannes Brahms**.

*Hij was een jongetje van twaalf toen hij in het beroemde Gewandhaus van Leipzig zijn eerste vioolrecital mocht spelen. Daar heeft hij kennisgemaakt met Robert en Clara Schumann. Zij was toen al een gevierde pianiste, hij was zwijgzaam en teruggetrokken. Pas jaren later zou zijn ster even schitteren, maar al snel sloeg het noodlot toe. Tijdens het carnaval van 1854 springt een krankzinnig geworden Schumann in de Rijn. Terwijl die arme Robert wegwijnt in een instelling, huurt zijn vriend Brahms een kamer bij de Schumanns. Hij is veertien jaar jonger dan Clara, maar hij steunt en troost haar en zorgt mee voor de zeven kinderen. Wanneer Robert eenmaal gestorven is, ontstaat er afstand tussen Clara en Johannes. Waar lag de bron van deze verwijdering? Pas enkele maanden voor hij stierf, lichtte Brahms het tijpje van de sluier.*

*Deze monoloog wordt geïllustreerd met zeventien muziekfragmenten. Clara Schumann krijgt daarbij een centrale plaats. Zij was niet alleen een van de grootste pianovirtuozen van haar tijd, maar ze was ook een meer dan verdienstelijk componist.*

We zijn dus te gast **in de hoofdzetel van Boerenbond** aan de Diestsevest 40 te Leuven.  
**Afspraak om 19u30** in de foyer.

Na een korte inleiding geven we het woord aan Jos Meersmans.  
Omstreeks 21u15 is er een receptie met belegde mini-sandwiches.  
Tijdens deze receptie zal onze voorzitter Jos Van Grunderbeeck terugblikken op ons eerste werkjaar na Corona, en al een tipje van de sluier oplichten voor de toekomst.  
We eindigen omstreeks 22u30.

Parkeren kan in de ondergrondse parking. De inschrijvingsprijs bedraagt 11 EUR.  
Inschrijven kan tot 31 januari via het strookje op blz. 4 of via onze website.

### **Zondag 26 maart: Theatervoorstelling "Slapend Geld" in het Noordteater in Antwerpen**

Als afsluiter van ons winterseizoen kozen we voor een lichtvoetige komedie in het Noordteater te Antwerpen, waar we reeds meermaals te gast waren.



*Jack's onverwachte terugkeer zorgt voor de nodige opschudding binnen zijn familie. Zijn zuster Lorna wil er het fijne van weten.*

*Komt hij gewoon terug thuis wonen of is hij op de vlucht?  
Waar is zijn vrouw, die door iedereen gehaat wordt?  
En waar komt al dat geld plotseling vandaan?*

*Theresa Rebeck's nieuwste comedy gaat over hebzucht, kleinstedelijke bekrompenheid en of je altijd terug bij je familie terecht kunt... zonder dat er lastige vragen gesteld worden.*

We trekken op eigen kracht naar Antwerpen en spreken af om **14u45** aan de ingang van het theater. Daar worden de tickets (genummerde plaatsen) overhandigd.

De voorstelling start om 15 uur.

Na afloop gaan we samen iets drinken in de cafetaria ter plaatse.

Het Noordteater ligt in hartje Antwerpen (Sint-Nicolaasplaats 6, 2000 Antwerpen), een klein binnenpleintje vlakbij de hoek van de Lange-Nieuwstraat en de Sint-Katelijnevest, op ongeveer een kwartiertje stappen van het Centraal Station. In de bevestigingsbrief mag je meer details verwachten over de bereikbaarheid incl. de uurregeling van de trein vanuit Leuven.

De inschrijvingsprijs bedraagt 17 EUR per persoon, incl. het drankje achteraf.

Inschrijven kan tot 12 maart via het strookje op blz. 4 of via onze website. De kaarten werden vooraf besteld. Het aantal deelnemers is dus beperkt. Je inschrijving is definitief na betaling.

---

Tot 11 januari sturen naar Kriterion, Diestsevest 40, Leuven of [kriterion@telenet.be](mailto:kriterion@telenet.be)

Inschrijven kan ook via onze website [www.kriterion.be](http://www.kriterion.be)

Ondergetekende ..... (naam + voornaam)

E-mail of telefoon- of gsm-nummer .....

wenst in te schrijven voor het geleid bezoek aan **Albast** in Museum M te Leuven op 22 januari

voor ..... personen **zonder** Museumpas x 19 EUR +

..... personen **met** Museumpas x 14 EUR = ..... EUR

Het correcte bedrag werd betaald op rekening BE77 7390 0930 6442 van Kriterion, Leuven

Datum en handtekening: .....

---

Tot 31 januari sturen naar Kriterion, Diestsevest 40, Leuven of [kriterion@telenet.be](mailto:kriterion@telenet.be)

Inschrijven kan ook via onze website [www.kriterion.be](http://www.kriterion.be)

Ondergetekende ..... (naam + voornaam)

E-mail of telefoon- of gsm-nummer .....

wenst in te schrijven voor de **Algemene Vergadering** in Leuven op 13 februari

voor ..... personen x 11 EUR = ..... EUR

Het correcte bedrag werd betaald op rekening BE77 7390 0930 6442 van Kriterion, Leuven

Datum en handtekening: .....

---

Tot 12 maart sturen naar Kriterion, Diestsevest 40, Leuven of [kriterion@telenet.be](mailto:kriterion@telenet.be)

Inschrijven kan ook via onze website [www.kriterion.be](http://www.kriterion.be)

Ondergetekende ..... (naam + voornaam)

E-mail of telefoon- of gsm-nummer .....

wenst in te schrijven voor de theatervoorstelling **Slapend Geld** in Antwerpen op 26 maart

voor ..... personen x 17 EUR = ..... EUR

Het correcte bedrag werd betaald op rekening BE77 7390 0930 6442 van Kriterion, Leuven

Datum en handtekening: .....

---